

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального
образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
15.03.2022 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, направленных на готовность осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности на основе музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления).

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования музыкально-языковых единиц (интервалов, аккордов, интоном) и одноголосных, двухголосных упражнений с листа без инструментального сопровождения;
- формирование навыков определения на слух ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие логики музыкального мышления и музыкальной памяти на основе осознания интонационно-смысловых структур и их записи на нотном стане;
- овладение методическими приемами, необходимыми при осуществлении вокально-интонационной работы с учащимися общеобразовательных школ.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.05 «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины К.М.07.05 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.06 Гармония, К.М.07.16 Полифония, К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений, К.М.07.08 История зарубежной музыки, К.М.07.09 История отечественной музыки, К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	

педагогическая деятельность	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); <i>Уметь:</i> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); <i>Владеть:</i> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная сессия	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	18	4	4	10
Лекции	8	2	2	4
Практические	10	2	2	6
Самостоятельная работа (всего)	122	32	32	58
Виды промежуточной аттестации				
Экзамен				4
Общая трудоемкость часы	144	36	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы		1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы музыкальной речи:

Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур.

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства:

Ладовая и аккордовая функциональность

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки:

Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника).

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио:

Различные виды взаимодействия голосов.

52.Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (2 ч.)

Тема 1. Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур (2 ч.)

Звуки музыкальные, шумовые, звоны. Обертоны. Натуральный звукоряд. Диатонические и хроматические звуки. Тон, полутон, целый тон. Нотное письмо. Чтение нотного текста с листа. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Ритм и метр. Простые и сложные размеры. Диатоника. Мажорные и минорные лады. Построение простых интервалов от звука и в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (2 ч.)

Тема 2. Внутраладовое тяготение

Квинтовый круг тональностей. Интервалы гармонического мажор и минора. Характерные интервалы. Тритоны. Аккорды: трезвучия и их обращения. Аккорды в ладу. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Септаккорды. D7 и его обращения и разрешения. Вводный септаккорд: малый и уменьшенный.

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (2 ч.)

Тема 3. Мелодия и ее составные части

Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника). Семиступенные лады. Направление мелодического движения и диапазон. Цезура. Кульминация. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Исполнительская расшифровка и проигрывание на фортепиано различных мелизмов. Анализ исполнительских штрихов в предложенном нотном тексте. Схемы дирижирования. Чтение с листа музыкального произведения в ансамблевом исполнении. Смешанные, переменные размеры. Синкопа. Септаккорды M. VII7, Ум. VI Период. Прерванная каденция. Хроматическая гамма. Транспозиция.

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио (2 ч.)

Тема 4 Имитационная и неимитационная полифония на сольфеджио

Различные виды взаимодействия голосов. Неимитационная полифония. Имитационная полифония. Каноническая имитация. Гармоническое сольфеджио. Импровизация. Сочинение.

53.Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (2 ч.)

Тема 1. Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур (2 ч.)

1. Звук и его свойства. Нотное письмо
2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
3. Ритм и метр. Простые и сложные размеры
4. Диатоника. Мажорные и минорные лады
5. Ладовое тяготение. Ступени лада
6. Опевание устойчивый ступеней неустойчивыми
7. Диатонические интервалы и их обращение.
8. Интервалы в мажорных и минорных тональностях и их разрешения

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (2 ч.)

Тема 2. Внутраладовое тяготение

1. Аккорды: трезвучия и их обращения
2. Обращения трезвучия
3. Септаккорды.
4. Аккорды в ладу
5. Главные трезвучия лада
6. Обращения главных трезвучий лада
7. Д7 с обращениями и разрешениями
8. Мелодия и ее членения. Отклонение и модуляция
9. Транспозиция

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (18 ч.)

Тема 3. Модальные ладообразования: трихорды, тетракорды, пентакорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника) (2 ч.)

1. Схемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.
2. Переменные размеры
3. Семиступенные лады.
4. Трихорды, тетракорды, пентакорды;
5. Ангемитонные и гемитонные лады;
6. Интервалы гармонического мажора и минора
7. Тритоны;
8. Характерные интервалы
9. Разрешение аккордов.
10. Синкопа и ее виды
11. Септаккорды М. VII7, Ум. VII7
12. Вводный септаккорд;
13. Период. Прерванная каденция
14. Мотив и субмотив;
15. Цезура;
16. Кульминация. Каденция.
17. Хроматическая гамма.
18. Транспозиция

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио (4 ч.)

Тема 4 Имитационная и неимитационная полифония на сольфеджио (2 ч.)

1. Двухголосные упражнения;
2. Слуховой анализ;
3. Пение упражнений с дирижированием.
4. Различные виды взаимодействия голосов
5. Интонационные упражнения;
6. Сольфеджирование;

Тема 5 Сочинение и импровизация

1. Мелодия с аккомпанементом
2. Интонаемы
3. Импровизация.
4. Сочинение
5. Ритмическая импровизация
6. Стилизованная импровизация
7. Ансамблевая импровизация.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

1.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (64 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Строить и петь мажорные и минорные звукоряды от звука (от всех белых клавиш).
2. Пение звукорядов от звука
3. Прохлопать с дирижированием ритмический рисунок заданных упражнений в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4.
4. Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с последующим прохлопыванием ритма.
5. Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Калмыков, Фридкин) упр. № 566 – 598, №612 – 643.
6. Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Островский, Соловьев, Шокин) упр. №1–10.
7. Пение упражнений с дирижированием.
8. Транспонирование заданных произведений на м2, б2, м3, б3 вверх и вниз.
9. Строить и петь интервалы от звука
10. Строить и петь интервалы в ладу
11. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Проинтонировать их.
12. Строить и петь тритоны с разрешением в тональностях: В-dur, А-dur, h-moll.
13. Строить и петь цепочку простых интервалов от звука вверх и вниз.
14. Строить и петь 4 вида трезвучий с обращениями от звуков ре, фа, ля, си.
15. Строить и петь главные трезвучия лада в тональностях: В-dur, g-moll, А-dur, h-moll, d-moll, F-dur
16. Пение диатонических звукорядов от звука си.
17. Прохлопать с дирижированием ритмический рисунок заданных упражнений в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4.
18. 4. Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с последующим прохлопыванием ритма.
19. Пение цепочки интервалов от звука и в ладу

Раздел 2. Ладовая и аккордовая функциональность (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Строить Д7 с обращениями и разрешением в тональностях Es-dur, F-dur, В-dur, d-moll, h-moll, g-moll. Проинтонировать их.
2. Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней
3. Пение интервалов в мажорном и минорном ладу (тональности до 3-х знаков включительно).
4. Строить и петь главные трезвучия лада в мажорных бемольных тональностях до 4-х знаков включительно и их параллельных тональностях.
5. Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней.
6. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Проинтонировать их. Строить и петь тритоны с разрешением в тональностях: В-dur, А-dur, h-moll.
7. Строить и петь главные трезвучия лада в тональностях: В-dur, g-moll, А-dur, h-moll, d-moll, F-dur.

Второй семестр (58 ч.)

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (30 ч.)

- Построение полной диатонической системы мажора и минора в тональностях ре

мажор, ре минор (Т- S-D-T).

- Из своего репертуара по основному музыкальному инструменту выбрать пьесы и проанализировать их функциональное развитие.

- Подобрать к мелодии аккомпанемент, используя оборот (Т- S-D-T).

- Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.

- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий).

- Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.

- Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.

- Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием (Индивидуальный подбор мелодий).

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио (28 ч.)

- Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий).

- Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II–VII–I, VII–II – I, IV–II–III, II–IV–III, VI–IV–V, IV–VI–V.

- Определять на слух интервалы, аккорды, лады.

- Строить и интонировать от звука и в ладу все простые интервалы.

- Строить и интонировать от звука и в ладу аккорды.

- Строить и интонировать от звука диатонические лады.

- Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, заливованные с длительностью в начале доли.

- Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

- Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров в одноименном и параллельном мажоро-миноре в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, включающих ритмические группы с триолями.

- Пение с транспонированием одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

- Сольфеджирование двухголосия с элементами полифонии.

- Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами полифонии.

- Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.

- Определение на слух отдельно взятых в разных регистрах трезвучий четырех видов, мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

- Определение на слух септаккордов (малый мажорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный).

- Определение на слух аккордовых последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

- Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического

склада, включающих движение по звукам трезвучий и их об-ращений, Д7, М.VII7, Ум.VII7 из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы.

– Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров в одноименном и параллельном мажоро-миноре в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, включающих ритмические группы с триолями, квинтолями.

2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

3. Оценочные средства

6.1 Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
2	Предметно-методический модуль «Музыка	ПК-11.2

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			
<i>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</i>			
Не способен анализировать содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка. Не способен осуществлять интонационно-слуховую работу, не умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка. В целом успешно, но бессистемно осуществляет интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка. В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной	Способен в полном объеме анализировать содержание и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области музыка. Способен в полном объеме осуществлять интонационно-слуховую работу, умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной

работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.
---	---	---	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.1. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-12.2)

1. Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.

2. Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до 2 знаков в объеме 8-16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин Сольфеджио 1 часть, одноголосие, упр. 1 – 14).

3. Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.

4. Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.

5. Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин Сольфеджио 1 часть, одноголосие, упр. 30–50).

6. Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

7. Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до 2 знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин Сольфеджио 1 часть, одноголосие, упр. 14–23).

8. Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

9. От звука «ре» построить вверх все малые интервалы.

10. Письменно расшифруйте данную интервальную последовательность в тональности Ре мажор:

3 5 6 8 7 3 6 ум 5 3 7 6 1
I VI VIb V V I I II III VII VII I

11. Построить T4/6, S4/6, D4/6 тональности ля минор.
12. Определите тональности первой степени родства для Ля мажора.
13. От звука «соль» построить вниз все консонансы.
14. От звука «ре» построить вверх ум. 4, указать тональности, в которых встречается этот интервал и разрешить.
15. Построить секстаккорды главных ступеней в тональности ля минор.
16. Выпишите альтерированные ступени с их разрешением в тональности Си бемоль мажор.
17. Определите тональности первой степени родства для Фа мажора.
18. От звука «ре» построить вверх все чистые интервалы.
19. Письменно расшифруйте данную интервальную последовательность: B-dur

2 4 5 6 6 6 4 3 8 3 4 6 5 6
 VIb V I IV IV III II I I VI VIb V V III

20. Построить трезвучия главных ступеней в тональности фа минор.
21. Определите тональности первой степени родства для Ми мажора.
22. Выпишите альтерированные ступени с разрешением в тональности До мажор.
23. Выпишите альтерированные ступени с их разрешением в тональности фа минор.
24. От звука «ре» построить вверх все большие интервалы.
25. От звука «ми» построить вверх ум. 7, указать тональности, в которых встречается этот интервал и разрешить.
26. Построить квартсекстаккорды главных ступеней в тональности Ми мажор.
27. Определите тональности первой степени родства для Соль мажора.
28. От звука «соль» построить вверх все чистые интервалы.
29. От звука «ре» построить вверх ум. 5, указать тональности, в которых встречается этот интервал и разрешить.
30. Построить секстаккорды главных ступеней в тональности Ми мажор.
31. Выпишите альтерированные ступени с их разрешением в тональности Ми-бемоль мажор.
32. От звука «до» построить вверх все диссонансы.
33. Расшифровать данную интервальную последовательность: g-moll

3 2 6 6 5 3 4 3 5 ум.2 4
 IV IV IV III V VII# VII# I VI VI V

Второй семестр (Экзамен, ПК-11.2)

1. Пение с листа незнакомых мелодий с тактированием (дирижированием) в размерах 3/8, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4 в объеме 8–10 тактов.
2. Построить квартсекстаккорды главных ступеней в тональности соль минор.
3. Выпишите альтерированные ступени с разрешением в тональности до минор.
4. Определите тональности первой степени родства для си минора.
5. Определите тональности 1-ой степени родства к тональности Ре мажор.
6. От звука «ре» построить вверх все большие интервалы.
7. От звука «ми» построить вверх ум. 7, указать тональности, в которых встречается этот интервал и разрешить.
8. Построить квартсекстаккорды главных ступеней в тональности Ми мажор.
9. Выпишите альтерированные ступени с разрешением в тональности ми минор.
10. От звука «ми» построить вверх ум.5 и разрешить, указав тональности.
11. Письменно расшифровать интервальную последовательность: D-dur

3 4 6 5 6 4 5 6 ум.7 5
 I II III V IV IV III III VII I

12. Написать трезвучия главных ступеней в тональности до минор.
13. Напишите мажорную гамму с альтерированными ступенями от звука фа.

14. Определите тональности первой степени родства для Фа мажора.

15. Расшифруйте данную интервальную последовательность: h-moll

6 7 ув5 6 7 5 6 5 3
V IV III III II II III VII# I

16. От звука «ля» постройте вниз все чистые интервалы.

17. Определите тональности первой степени родства для Соль мажора.

18. Написать сектаккорды главных ступеней в тональности соль минор.

19. Написать мажорную гамму с альтерированными ступенями от звука «ре».

20. От звука «ми» постройте вверх все малые интервалы.

21. От звука «ре-диез» постройте вверх ум.5 и разрешите.

22. Написать трезвучия гл. ступеней в тональности Ля-бемоль мажор.

23. Определите тональности первой степени родства для ре минора.

24. Написать минорную гамму с альтерированными ступенями от звука «ре».

25. От звука «ре-бемоль» построить вверх ув.2 и разрешить, указав тональность.

26. Расшифровать данную интервальную последовательность: F-dur

5 3 4 6 5 7 6 5 7 3
V I II III III I I VIb V I

27. Написать квартсектаккорды гл. ступеней в тональности Ля-бемоль мажор.

28. Написать минорную гамму с альтерированными ступенями от звука «ля».

29. Определите тональности первой степени родства для соль минора.

30. От звука «ре» построить вверх все чистые интервалы.

31. Расшифровать данную интервальную последовательность: d-moll

5 6 5 6 ув.4 6 5 3 4 3
I III V IV IV III II III VII# I

32. Написать квартсектаккорды гл. ступеней в тональности до минор.

33. Написать мажорную гамму с альтерированными ступенями от звука «соль».

34. Определить тональности первой ст. родства для Ля мажора.

35. От звука «ре» построить вверх ув.4 и разрешить, указав тональности.

36. От звука «до» построить вниз все чистые интервалы.

37. Построить сектаккорды гл. ступеней тональности Ля мажор.

38. Напишите гамму до-диез минор с альтерированными ступенями.

39. Определите тональности первой ст. родства для Фа мажора.

40. От звука «ре-бемоль» построить вверх ув.4 и разрешить, указав тональности.

41. Расшифровать данную интервальную последовательность g-dur

3 5 6 8 7 3 6 ум5 3 7 6 1
I VI VIb V V I I II III VII VII I

42. Написать трезвучия гл. ступеней в тональности Ми мажор.

43. Написать гамму Ля мажор с альтерированными ступенями.

44. Определите тональности первой ст. родства для Си-бемоль мажора.

45. От звука «фа-диез» построить вверх все диссонансы.

46. От звука «ми» построить вверх ум.7 и разрешить, указав тональности.

47. Написать сектаккорды гл. ступеней в тональности соль минор.

48. Написать гамму до минор с альтерированными ступенями.

49. Определите тональности первой ст. родства для Ре мажора.

50. От звука «ре» построить вверх все большие интервалы.

51. Расшифровать данную интервальную последовательность: d-moll

3 2 6 6 5 4 3 5 ув.2 4
IV IV IV III V VII# I VI VI V

52. Написать секстакорды гл. ступеней в тональности Ля-бемоль мажор.

53. Написать гамму ми минор с альтерированными ступенями.

54. Определите тональности первой степени родства для си минора.

55. Определите тональности первой степени родства для Соль мажора.

56. Построить и спеть последовательность аккордов T3/5 – S 4/6 – D6 – VII 3/5 – T3/5 в тональности Ре мажор.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность универсальной и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 60 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10442-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <http://www.biblio-online.ru/bcode/455089>

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – ISBN 979-0-706385-44-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>

3. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111936> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. :

Классика—XXI, 2002. – 178 с. (20)

2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В.А. Вахромеев. – 8-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 224 с. (24)

3. Филимонова, М. Н. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие для муз. пед. фактов пед. ин-тов. Ч. 1 / М.Н. Филимонова, Г.С. Алфеевская; Мин. образ. РФ; Мос. гос. открытый пед. ин-т. – М. : Альфа, 1995. – 42 с. (15)

4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162338> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

- 1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;
- 2) пение упражнений с листа с текстом;
- 3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;
- 4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и сословами;
- 5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетра хорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, внезвуковысотными (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями